









## ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

### Безобразная волокита

После моего возвращения с фронта, а семьи из эвакуации я подал заявление в Молотовский райсовет Киева о возврате мне квартиры. Райсовет вернул мне только одну комнату. Постановление райсовета я обжаловал в Киевский горсовет, откуда жалобу отправил прокурору г. Киева, где она маршировала несколько месяцев. Наконец, 12 июня прошлого года прокурор вынес решение вернуть мне вторую комнату, но с оговоркой «после подписания гр. Николенко себе другой жилплощади».

Прокуратура УССР в лице т. Пономчука оставила решение в силе, отменив формулировку «после подписания Николенко другой жилплощади», так как он незаконно занял мою квартиру. Но выслать его оказалось не так-то легко, ибо прокурор города т. Первой приостановил вынесение.

После я добился в Прокуратуре УССР отмены незаконного решения т. Первого. Николенко съехал в Москву в Прокуратуру СССР, которая в свою очередь приостановила его вынесение из моей квартиры.

Лет 7 октября прошлого года Прокуратура СССР отменила это решение и постановила немедленно выслать Николенко. Он снова поехал в Москву и получил за под-

писью заместителя генерального прокурора СССР т. Молотова постановление — приостановить вынесение.

В конце января нынешнего года Прокуратура СССР вновь отменила свое вторичное приостановление, но выслать я снова не смог.

Николенко снова съехал в Москву, и ему отсрочили вынесение до 1 апреля 1947 года. Неожиданно Киевский горсовет постановил уплотнить меня — отобрать спорную комнату. Снова начались мои хождения в прокуратуру УССР, города и в горсовет. Наконец, горсовет отменил решение об уплотнении.

Когда я вместе с представителем милиции, упрямом и пошлым пришел выслать Николенко, он быстро отпирался в прокуратуру города и буквально за 20—30 минут принёс за подписью зам. прокурора г. Киева т. Котова решение: приостановить вынесение!

Дело снова затягивается. Прокуратура УССР продлила отсрочку до 1 августа.

Когда же кончится эта безобразная волокита?

Майор Б. БЛЮМКИН.

Киев.

### «Поменьше жалуйтесь...»

Осенью прошлого года я, как и другие горожане, съехал под Москвой в общежитие техникума собравший мою картошку на временное хранение до перевозки его в город.

3 декабря 1946 года администрация техникума сообщила мне о том, что часть моего картофеля и картофеля, принадлежащего преподавательнице Ляковой, из общежития похищены. Никаких мер к розыску виновников хищения администрация не предприняла.

ПК профсоюз аэлектростанций обязал директора и местком установить виновных хищения картофеля и привлечь их к материальной ответственности, но ничего подобного не произошло.

19 июля в суде рассматривалась моя жалоба. Судья предложил мне только один вопрос:

— Расписка о сдаче картофеля имеется?

— Нет, не имеется, — ответил я.

В иске мне отказали.

Председатель местного тов. Иванова сказала мне после суда:

— Если бы вы, товарищ Антошин, поменьше жаловались на администрацию, скорей бы перевели свою картошку.

Куда же все это годится?

Обязанности руководителей учреждений — помочь горожанам собрать и своевременно перевезти осенью картофель и овощи.

И. АНТОШИН.

Преподаватель Мосэнерготехникума.

### ИЗ ГАЗЕТНОЙ ПОЧТЫ

## НЕБОЛЬШЕВИСТСКОЕ ОТНОШЕНИЕ К КОЛХОЗНЫМ КАДРАМ

За два месяца газета «Ленинский путь» Слободского района, Кировской области, трижды писала о председателе колхоза тов. И. Первой заметка гласит:

«Председателем колхоза «Ленинский путь», Роговского сельсовета... работал некто Н. (следует фамилия). — Ред.). За период своей работы он растратил 1.637 рублей... Взыскать растратенную сумму с расхитителя колхозной собственности поможет прокурор района».

Вскоре газета сообщила, что районный прокурор «передал право колхоза «Ленинский путь» дело о недостатке денег у председателя колхоза передать в народный суд».

Месяц спустя районная газета в третий раз писала о тов. И. Читатель, быть может, полагает, что она поместила отчет о суде. Нет, это был не судебный отчет. Неожиданно дело приняло иной оборот. Со страниц газеты раздался голос в защиту того, кого она недавно назвала расхитителем общественной собственности.

«В колхозе «Ленинский путь», Роговского сельсовета, — возмущается газета, — без всяких причин был отстранен председатель тов. И.».

Почему же без всяких причин? Ведь сама газета его публично обвиняла в растрате! Должно быть, обвинение не подтвердилось, если теперь она утверждает, что его отстранили от работы «без всяких причин». Следовательно, газета его ошельмовала, но не хочет в этом открыто и честно признаться.

Она не напечатала опровержения, не назвала перед человеком, чье доброе имя опорочено.

Реабилитировать руководителей колхоза «Ленинский путь» секретарь Слободского районного партии тов. Ефремов. Это он написал в газету, что председатель колхоза «Ленинский путь» был отстранен «без всяких причин». В статье тов. Ефремова, между прочим, говорится:

«...Отношение к колхозным кадрам организаций и сельсоветов совсем далеко не правильно. Только за первое полугодие 1947 года в районе сменилось 52 председателя колхозов... Колхозом «Большой починок»... руководит тов. Лебедев. Он неплохой вед хозяйство... Но по неизвестным причинам в 1947 году тов. Лебедева сменили, и колхоз сразу пошел кину».

Странные дела творятся в Слободском районе. Председатели колхоза «Ленинский путь» отстраняли «без всяких причин», председатели колхоза «Большой починок» сменили «по неизвестным причинам».

Значительная группа председателей колхозов Слободского района лишь недавно выдвинута на руководящую работу. Многие председатели (например одна треть) руководят колхозами меньше одного года. Их молодые кадры, опыты у них мало. Их необходимо окружить вниманием, терпеливо учить и воспитывать.

А редакция слободской газеты ошельмовала председателя колхоза, назвала его вором и... спрятались в кусты.

## Всесоюзная художественная выставка к 30-летию Октября

Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР организует к 30-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции Всесоюзную художественную выставку, в которой готовятся принять участие около двух тысяч живописцев и скульпторов. Участники предстоящей выставки — выдающиеся мастера искусства и молодые художники работают сейчас над созданием новых произведений о нашей великой Родине, о советских людях, об их героических подвигах на полях сражений и о пафосе созидательного труда. Тематика картин охватывает различные этапы в жизни народов Советского Союза.

Значительная группа художников работает над воспроизведением любимых работ великой революции В. И. Ленина и И. В. Сталина. Готовятся к выставке картины: А. Герасимов «В. И. Ленин и И. В. Сталин в Смольном в 1917 г.», «И. В. Сталин и В. М. Молотов в Кремле», картина Б. Наганова «Восход Октября», Л. Набаткина — руководители партии и правительства среди участников торжественного приема в Кремле в честь победы над Германией. Художник Д. Шмаринов готовит серию рисунков об исторических событиях на Красной площади в Москве и среди них: «Выступление В. И. Ленина перед частями Красной Армии», «И. В. Сталин на военном параде 7 ноября 1941 г.».

Над образами Ленина и Сталина работает также ленинградские художники В. Серов, И. Сербовский, графика Е. Глбрий, П. Васильев, скульпторы С. Меркуров, Н. Токмел, Г. Кешин и другие.

Многие мастера кисти посвящают свои произведения новой, социалистической деревне. Художник А. Пастов пишет поэзию «Выборы в Верховный Совет РСФСР в деревне», Н. Кончаловский заканчивает картину «Уго-Заводский колхоз». Серию колхозных пейзажей «Рожь» создал А. Герасимов. Над сельскими темами работают С. Герасимов, Г. Шурин, Т. Гапоненко, Е. Чепцов, В. Вентильев, К. Максимов, графика А. Лантев и Ф. Констатинен.

Над сюжетами, посвященными социалистической индустрии, работают художники А. Лейне, А. Куркин, Ю. Пименов, Г. Писарев, П. Котов, молодые художники Б. Шербаков, А. Гринш и другие.

За годы Великой Отечественной войны советские живописцы накопили огромный

материал живых наблюдений, зарисовок, эскизов, дающих возможность перейти теперь к созданию больших произведений, повествующих о героических подвигах советских воинов, о мужестве и стойкости нашего народа в борьбе с врагом. Художники В. Яковлев, П. Соколов-Скаля и некоторые другие пишут картины, в которых будет показан товарищ И. В. Сталин в дни реталионных боев под Москвой. Художники М. Куприянов, П. Крылов и П. Соколов закончили большое полотно «Великий Новгород», показывающее отступление немцев в 1944 г.

Над батальными темами Великой Отечественной войны работают также художники Г. Богородский, М. Алымов, Р. Френц, графика А. Ермолаев, С. Бойм, В. Соколов, О. Березский и другие. Новые скульптурные портреты представят на выставку В. Мухина, М. Майзис, С. Коненков, Е. Вучетич.

Всесоюзная художественная выставка 1947 г. является смотром социалистического искусства всех союзных республик. На Украине свыше 300 художников принимают участие в подготовке к выставке. Среди них — известные мастера кисти А. Шовкуненко, В. Касиян и другие. Многие украинские живописцы работают над тематикой Великой Отечественной войны и послевоенного возрождения своей республики.

Будут представлены произведения значительной группы белорусских художников. В. Зайнов пишет картину «Стоять на смерти», И. Ахремчик работает над темой «Белорусские партизаны на приеме у товарища Сталина». Художник И. Давыдов создает картину «И. В. Сталин на Красной площади у мавзолея». Скульптор З. Азгур работает над статуей товарища И. В. Сталина.

Известный грузинский скульптор Я. Николадзе готовит для выставки скульптурный портрет молодого Владимира Ильича Ленина, художник М. Тондзе работает над темой об урожае колхозных полей. Будут представлены также произведения Т. Абдукалия, К. Магалашвили и других. Художник М. Сарьян пишет пейзажи Армении и композицию на тему «Встреча Пушкина с телом Грибоедова».

Широко развернулась подготовка к выставке в республиках Советской Прибалтики, в Азербайджане, Молдавии и в Средней Азии.

### Собрание писателей Татарии

КАЗАНЬ, 31. (Корр. «Правды»). Состоялось собрание писателей Татарии, обсуждавшее итоги XI пленума правления Союза советских писателей СССР. Выступавшие отмечали крупные недостатки в работе Союза советских писателей Татарии. Работники республиканского академического театра Б. Гиззат критиковали татарских драматургов, которые после известного постановления ЦК ВКП(б) о репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению не направили ни одной реплики на современные темы. Композитор Мазит Жиганов сделал справедливый упрек татарским поэтам, не

создающим хороших текстов для массовых песен.

Участники собрания подробно остановились на ошибках республиканского журнала «Совет Адылты» («Советская литература»), который публикует плохо выдержанные, малохудожественные произведения. В четвертом номере этого журнала, например, опубликована стихотворная сказка «Найыл Мамур», которую выставили на коллективный труд. Говорилось также о том, что члены редколлегии журнала Разин написали на этот насквозь хвалебную рецензию.

### «Жизнь в цитадели» на сцене Калининского театра

КАЛИНИН, 31. (Корр. «Правды»). Вчера в областном драматическом театре состоялась премьера пьесы «Жизнь в цитадели» эстонского драматурга лауреата Сталинского премии Августа Якобсона. Постановщик — А. Аронов. Роль профессора Милласа исполнил заслуженный артист РСФСР К. Лавренко, писателя Якобсона — заслуженный артист РСФСР И. Лобанов, майора Советской Армии Кусала — А. Мальчик. Декорации к спектаклю написаны по эскизам Л. Тимофеевой.

Спектакль в г. Калинин — первая постановка пьесы «Жизнь в цитадели» на русской сцене. Зрители тепло приветствовали коллектив театра.

В течение своего театрального сезона постановки пьес «За тех, кто в море» Б. Лавренко, «Старые друзья» Л. Малинина, «Русский вопрос» К. Симонова, «Молодая гвардия» по роману А. Фадеева, «Бесприютный остров», «Глубокий корень» Л. Толу и А. д'Юсса.

## ПРЕБЫВАНИЕ БОЛГАРСКОЙ ПРАВИТЕЛЬСТВЕННОЙ ДЕЛЕГАЦИИ В ЮГОСЛАВИИ

### Выступление Рибара и Димитрова

БЕЛГРАД, 30 июля. (ТАСС). 28 июля председатель президиума Народной скупщины Федеративной народной республики Югославии Рибар дал обед в честь болгарской правительственной делегации.

Рибар и Димитров обменялись на обеде речами.

Приезд истинных представителей демократической народной республики Болгарии в Югославию, сказал Рибар, является для народов Югославии и для болгарского народа большим событием. Это могло произойти только в результате совместной борьбы против общего врага, когда вышло взаимное подлинное братство и единство, и в результате борьбы за построение народной власти, конституционности и государственности на принципах народной демократии при полном суверенитете воли наших народов и при опоре на наше общее европейское советское союзничество во главе с Генеральным секретарем Сталиным. Впервые югославский народ плечом к плечу с братьями болгарским народом борется за демократию и мир во всем мире и на Балканах.

В ответной речи Г. М. Димитров, между прочим, сказал: «Нам приезд в Белград и наша встреча с вождем и организатором новой Югославии маршалом Тито и другими руководителями Федеративной народной республики Югославии далеко превосходит по своему значению обычный дружественный визит».

Настало время — и даже с некоторым опозданием, — когда надо приступить к практическому, совершенно конкретному и плодотворному укреплению нашего братства на основе тесного политического, экономического и культурного сотрудничества. Разумеется, недостаточно только славянских крови и братских чувств, связывающих наши народы. Это хорошо, но этого недостаточно. Мы счастливы, что они есть, но надо также углубить и укрепить их на благо двух славянских государств и на благо мира между большими и малыми народами во всем мире, и мы и мы — реалисты, нас не могут удовлетворить только братские чувства.

Фашизм, гитлеровская Германия уничтожила, но на наших глазах делается попытка возродить фашизм под разными формами.

Балканы еще не перестали быть пороховой бочкой и очагом войны. Наша общая задача, отвечающая интересам как болгарского народа, так и народов Федеративной народной республики Югославии, состоит в том, чтобы Балканский полуостров был окончательно превращен в пороховой

бочку в твердую опору и мощный фактор мира и демократии не только в этой части света, но и во всем мире вообще. Не является тайной, что на Балканах создаются очаги, которые могут стать большой опасностью для мира. Общими усилиями наших народов мы должны защищать свою свободу и независимость, охранять дело мира и международного сотрудничества.

Для всего этого необходимо отбросить желания и общих искренних братских чувств, которые питают наши народы, перейти к практическому, конкретному укреплению братства между нами.

Киевские утверждения наших врагов, что сближение между славянскими народами имеет целью создание коммунистического славянского блока, разумеется, не соответствует действительности. Сближение славянских народов не только не оказывается препятствием для народов, оно, по моему мнению, благотворно влияет на установление дружественных отношений с неславянскими демократическими государствами и народами. Так обстоит дело, например, в отношениях Болгарии и Югославии с Румынией и Албанией, которые не являются славянскими странами, а также с рядом других государств. Сближение и единство славянских народов не только необходимо для их самообороны и защиты их свободы и независимости в будущем, но это также и в интересах мира между большими и малыми народами всего мира. Мы решительно против создания враждебных лагерей и разделения мира на два таких лагеря. Мы решительно против политики, которая ведет к новой агрессии и новой войне на Балканах, в Европе и во всем мире.

Нам предстоит в наших интересах, в интересах всех народов и в интересах мирового прогресса осуществить большое дело. Для их выполнения нам необходимо установить еще более близкие политические, экономические и культурные связи. Мы должны освободиться от иностранной зависимости в нашей экономике и нашей внутренней и внешней политике. Мы можем общими усилиями и с помощью наших славянских и неславянских друзей, а особенно великого Советского Союза и его гениального вождя, нашего товарища Сталина, с достаточной твердостью и силой, совместно рука об руку обеспечить нашу самостоятельность и благоприятное будущее развитие и одновременно доказать, что славянские молодые народы обладают большими способностями и должны сыграть весьма важную историческую роль».

## Заявление Совета профсоюзов Словакии

ПРАГА, 30 июля. (ТАСС). Братиславская профсоюзная газета «Праце» опубликовала заявление Совета профсоюзов Словакии, который потребовал от демократической партии, стремящейся расколоть профсоюзное единство и проводившей реакционную политику в отношении профсоюзов, ответа на следующие вопросы:

Намерена ли демократическая партия прекратить клеветническую кампанию против профсоюзов, которую ведет центральный орган демократической партии газета «Час»; прекратит ли демократическая партия саботаж национализированной промышленности, а также саботаж передачи

крупных конфискованных предприятий национализированному сектору хозяйства, как это предусмотрено решением Национального фронта чехов и словаков; намерена ли демократическая партия соблюдать законы, принятые парламентом, в том числе закон о единых профсоюзах; готова ли демократическая партия поддерживать усилия профсоюзов, направленные к повышению жизненного уровня трудящихся.

Совет профсоюзов Словакии призывает всех членов профсоюзов положить конец козням реакции, направленным против завоеваний словацкого национального восстановления и против Коминформской программы.

### Проникновение американцев в иранскую армию

ТЕГЕРАН, 31 июля. (ТАСС). По сообщению газеты «Шахназ», американские советники при иранском военном министре настаивают на приглашении американских военных преподавателей в высшую офицерскую школу иранской армии, утверждая, что в противном случае будет невозможно будет провести реформы в иранской армии.

### Стремление Англии установить контроль над арабскими странами

БЕЙРУТ, 31 июля. (ТАСС). Как уже сообщалось, начавшийся разрыв отношений между Англией и Ближним и Средним Востоком генерал Кейттон, назначенный недавно представителем английского правительства по делам Лиги арабских стран, в настоящее время совершает поездку по арабским странам. Кейттон посетил Дамаск и в настоящее время находится в Бейруте. Он встречается с руководителями правительств арабских стран.

Комментируя поездку Кейттона, общественное мнение и печать Сирии и Ливана выражают протест против стремления Англии прекратить Лигу арабских стран и «государство над арабскими государствами» и установить над Лигой свой контроль.

Одновременно общественность выражает недовольство поведением руководителей Лиги арабских стран, которые без ведома совета Лиги соглашались установить официальные отношения с иностранными представителями. Газета «Саут-ан-Шааб» пишет:

«На что рассчитывает Лига арабских стран и ее федеральный секретарь Аззам-паша, устанавливая официальные отношения с представителями британского империализма, руководителями английского шпионажа на Ближнем Востоке генералом Кейттоном? Какую репутацию во всем мире будет иметь после этого Лига арабских стран? Всем известна подлинная деятельность генерала Кейттона в кругах Лиги на всем протяжении ее существования. Сейчас же эта деятельность узаконивается. Какая необходимость для Лиги арабских стран устанавливать непосредственные связи с Англией, если последняя имеет в каждом арабском государстве своих дипломатических представителей?».

«Лига арабских стран», — продолжает газета, — совершила немало ошибок, носящих вред независимости арабских государств. Сейчас она совершает новую ошибку, чреватую тяжелыми последствиями. Лига арабских стран не имеет в настоящее время представителя, как генерал Кейттон, а решимость бороться за независимость арабских стран и за эвакуацию иностранных войск с их территории».

### Церемония образования индийских доминионов

ЛОНДОН, 31 июля. (ТАСС). По сообщению агентства Рейтер, 13 августа в Керчи состоится церемония передачи власти учрежденному собранию Пакистана. 15 августа вице-король лорд Маунтбаттен передаст в Дели власть учрежденному собранию Индии. Как известно, лорд Маунтбаттен станет генерал-губернатором доминиона Индии.

## О советской комедии

Зритель хочет увидеть в театре и кино образы своих современников — воинов-победителей, спасших мир от фашистского гнета, героев послевоенной пятилетки.

Зритель хочет увидеть во всем драматическом напряжении борьбы величие ратного подвига советских людей, пафос их созидательного, творческого труда.

Наряду с этим зрителю нужен веселый, комедийный спектакль. Комедия всегда была одним из любимых жанров нашего зрителя. И наше искусство должно удовлетворять эту потребность, естественную для молодой советской эпохи, для нашего жизнелюбивого народа.

Хорошие советские комедии неизменно пользовались большим успехом у зрителей. Пьесы В. Шкваркина «Чужой ребенок» играли во всей стране и в театрах, и в самодеятельных кружках. В свое время получили признание у зрителя комедии В. Катаева, Б. Ромашова, К. Филла. Некоторые сатирические и комедийные образы пьес А. Корнейчука стали нарицательными именами. Много и плодотворно в области комедии и в самом трудном ее жанре — колхозной комедии — поработал кинорежиссер И. Пырьев. Большим успехом пользуются пьесы комедии Г. Александрова. У нас есть специальные театры комедии в Москве, Ленинграде, Горьком, Ростове-на-Дону.

Но большой и поучительный опыт, к сожалению, почти не имеет поколение. В постановлении ЦК ВКП(б) о репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению отмечен ряд слабых в идейно-художественном отношении пьес и большинство их — комедии. Серьезные недостатки на этом участке работы драматургов и театров, казалось бы, должны привлечь к себе самое пристальное внимание комитетов по делам искусств. Нужны руководство, помощь. Да и сами писатели и деятели театра должны были бы уже показать примеры работы по-новому. Однако крупных изменений в этой области пока не замечается.

Ряд комедий, шедших в свое время на сценах наших театров, — «День рождения»,

«Самолет опаздывает на сутки», «Вынужденная посадка», — были подвергнуты суровой и справедливой критике. В этих и им подобных пьесах драматурги занимались подбором персонажей только смешных и уродливых, ничтожных и отсталых и этим самым искажали картины советской действительности. Забывая лишь об остроумии, авторы таких пьес забывали о воспитательном значении искусства. Их комедии смешали, но ничему не учили, а некоторые искажали советскую действительность. Ни одно из этих произведений не имело героя, который вызвал бы у зрителей желание поражать ему или хотя бы пробуждал симпатию. В одной комедии на центральное место выдвинул «блатейшера» Аннолун Нувонин, которому авторы поручили устройство не только всяких мелких дел, но и человеческих судеб. В другой пьесе героем был Тихон Огурцов, тугой и ограниченный человек.

Авторы этих пьесых вывели из традиций русской классической комедии, которая всегда пародия с обличением неслыханно прогрессивной идею. Лучший образец такой высокой комедии — «Горе от ума» — произведение, где гармонически сочетаются самые пламенные мысли и слова о родине, самый задушевный разговор о любви — с гнилыми обличительными словами, наполненными горечью и злобой. Бесмертны сатирические образы комедии — Фамусов, Молчалив, Загворенный, бесмертны и положительные герои пьес, которым стремился подражать передовая молодежь прошлого века.

«Чтобы иметь право исправлять народ, не обижая его, надо ему показать, что знаешь за ним и хорошее, этим-то я теперь и занимаюсь, сдвигая высьею с комическим...» Так писал А. Островский во время работы над комедией «Бесшумный поворот».

Образ передового человека нашего времени должен найти себе место не только в пьесе вообще, но и в комедии. Такой герой необходим нашей комедии — только тогда она обретет воспитательное значение, только тогда комедия будет нести прогрессивные идеи своего века. Комедия будет не только смешить зрителя, но и заставлять его мыслить.

Но не забудем, что она должна и смешить...

В нашем обществе есть еще немало недостатков, унаследованных от прошлого, заставляющих обличать, высмеивать. Трудности-творцы, работающие по им народного блага, составляют основу нашего общества. Но разве вывелся в нашей среде люди отсталые и равнодушные, невежды и карьеристы, бюрократы и честолюбцы, думающие только о личном деле?

Разве вывелся в нашей среде люди, отравленные рабскими пережитками извечной «культуры»? Этим пороком, зло омерзительным Гребовичевым сыном ста лет назад, страдают не только обидчики, преклоняющиеся перед всем «заграничным», но и отдельные люди из среды интеллигенции, в которых слышны пережитки рабского преклонения перед культурой буржуазного Запада.

Определяя задачи советской литературы, тов. А. А. Жданов говорил в своем докладе о журналах «Звезда» и «Ленинград»: «Отбывая лучшие чувства и качества советского человека, раскрывая перед ним затворничью его души, мы должны показать в то же время нашим людям, какими они не должны быть, должны бичевать пережитки вчерашнего дня, пережитки, мешающие советским людям идти вперед». Папи литературы и в первую очередь драматургии в своих произведениях зачастую обходят эти «пережитки вчерашнего дня».

Бичевать пережитки, мешающие советским людям идти вперед, призвана прежде всего комедия. Утверждая прогрессивное, она должна обличать консервативное, отсталое, мешающее развитию советского общества.

Советская комедия прежде всего будет разоблачать людей, чуждых нашей действительности. Но и передовой человек может попасть в смешное положение, и над ним можно посмеяться, насколько не унизала его достоинство. Все средства хороши в комедии — и обличительный смех, и добродушная улыбка.

Многие видные наши писатели и режиссеры высокомерно относятся к комедии.

В театре комедия — это приводит к тому, что в труднейшем жанре комедии работают холодные ремесленники. Они умеют приукрасить смешные положения, знают законы ремесла, но далеки от живой действительности, их не волнуют проблемы воспитания советского человека. Настоящие же художники снисходительно наблюдают за торопливой работой ремесленников.

Великие художники Толстой, Гоголь, Чехов, на произведениях которых воспитывались целые поколения русского общества, учателем работали над комедией. Они писали комедии не для забавы и отдухи, не шутки ради — они плакали и находили в этом жанре форму для высказывания своих мыслей.

А у нас некоторые писатели очень боялись «снизиться» до комедии, «снизиться» до смешного... Но когда некоторые эти серьезные писатели приступают к комедии, они сразу же ставят себе обременительные задачи. Они обязывают прежде всего о познавательной ценности произведения, о его жизненных истоках. Лев Толстой, как известно, писал одновременно две пьесы — драму «Власть тьмы» и комедию «Плоды просвещения». Это произведения различных жанров, но в основе каждого из них лежит материал, почерпнутый из жизни. И поэтому познавательная ценность комедии «Плоды просвещения» столь же велика, как и драмы «Власть тьмы».

Когда мы смотрим пьесы одного из величайших наших драматургов — Н. Погодина «Мой друг» или «Кремлевские курянки», то не нам мы можем изучать жизнь советского общества. Когда же мы знакомимся с психическими комедиями «Джюкандо» или «Моль», то сразу попадаем в незнакомый, выдуманный мир. Николай Погодин написал комедийно-миниматюру «Опаль-каштан» — здесь виден уже не ремесленник, а просто земледельческий подход к делу. Таинственный драматург, думающий над важнейшими проблемами современности, становится удивительно безумным, когда принимается за комедию. Он как бы стесняется этих своих произведений. Он как бы предупреждает зрителя: это комедия, юмореска, но относитесь к этому серьезно, не требуйте на этот раз от меня многого. Но ведь Чехов — автор «Степи» и «Трех

Л. МАЛЮГИН.



## ВОЙНА В ИНДОНЕЗИИ

**ПРЕБЫВАНИЕ ДЕЛЕГАЦИИ ВЕЛИКОГО  
НАРОДНОГО СОБРАНИЯ БОЛГАРИИ  
В СВЕРДЛОВСКЕ**

дающаяся здесь делегация Великого Народного собрания Народной Республики Восточной Сибири посетила вчера колхозы «Ирловский», «Красный Октябрь», Белозерский района. Делегаты осмотрели поля, животноводческие фермы, водозаборы, постройки. Вечером гости присутствовали в Свердловском драматическом театре на спектакле «За тех, кто в море». Сегодня они побывали в совхозе «Исток» близ Свердловска на полях Уральского филиала Всесоюзного института растениеводства. С большим интересом делегаты ознакомились с геологическим музеем Свердловского горного института.

**Уход из Севастополя  
английских кораблей**

СЕВАСТОПОЛЬ, 31 июля. (ТАСС). Сегодня из Севастополя ушли корабли английского имперского флота — крейсер «Дальпуть», миноносцы «Чекерс» и «Эмплет», оставшиеся здесь с 28 июля.

Во время пребывания в Севастополе английский адмирал Уиллис нанес визит командующему Черноморским флотом адмиралу Октябрьскому, вице-адмиралу Фадееву

**Шахматный турнир в Парну**

## Шахматный турнир в Пярну

После одиннадцати туров Керес имеет 8 очков и одну отложенную партию. Турнир

**РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ**

**ВЫШЕЛ ИЗ ПЕЧАТИ**  
теоретический и политический  
журнал ЦК ВКП(б)  
**«БОЛЬШЕВИК» № 14.**

идеологической работы. М. Пончук.—Пятый том Сочинений Н. В. Сталина. М. Леонюк.—Единство диалектического метода и материалистической теории в марксистско-ленинской философии. И. Пензмер.—Июния

**ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ ЦЕНТРАЛЬНОГО РАДИОВЕЩАНИЯ НА 1 И 2 АВГУСТА**

**ПЕРВАЯ ПРОГРАММА** на волнах: 1901; 172 420,8; 25,55; 19,65 метра.

**ВТОРАЯ ПРОГРАММА** на волнах: 1293; 36 313,9; 30,61 метра.

**1 АВГУСТА ВЕЧЕРОМ**

**ПЕРВАЯ ПРОГРАММА.** 20.30. — Веседа А. Златевского «Генеральный план реконструкции Москвы». 20.58 — Концерт Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии (по станциям). 21.15 — Монте-мелоди Леопольда-Бера «Соблазны сего века».

демии. 22.25 — Концерт по залукам железно-  
дорожников. 00.05 — Симфонический оркестр

**ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 19.45** — Репортаж футбольного матча (по р/ст. на в. 360 м.). 20.30 — Украинские и белорусские песни и танцы. 21.00 — Концерт мастеров искусств. 22.00 — Концерт бурят-монгольской музыки. 22.25 — Рассказ А. Мальца «Человек на дороге». 22.45 — Монтаж оперетты Дуйневского «Золотая лодка».

**2-е АВГУСТА**

**ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 9.00** — Концерт украинской и белорусской музыки. 9.30 — «Взгляд советских поэтов. 10.00 — Для детей. В. Крайнов. «В детском обществе». 10.30 — Ф. Коренько. «Взгляд советских поэтов». 10.45 — «Паруса». 11.15 — Для детей. Ю. Коренько. «Черная курочка». 12.20 — Художественная самодеятельность. 13.15 (от п/р. на в. 18.00) — «Взгляд советских поэтов». 13.45 — С. П. Образцов. «Взгляд советских поэтов». 14.00 — М. Кошкин. Шестнадцатая симфония. 16.00 — Чтение романа А. Гончара «Заместье». 16.30 — «Концерт» молодых исполнителей. 17.00 — Для детей. «Внимание на сцену. 17.25 — Для детей. Рассказы. 17.45 — Для детей. Сценны из оперетты Миллоны «Девушки в репелюх» (то standing). 18.00 — Вечера поэзии Лили Денисова «Степальная лиана». 18.30 — «Взгляд советских поэтов». 19.00 — Межгалактика Советской Молодежи.

Медиа-накопительное оборудование, 10.15 – Беседы с представителями  
Н. Сальковское «Технические подвиги М. В. Нежаданского» (по документам)  
связи) о выдающихся достижениях в области связи и телекоммуникаций,  
20.00 – Беседы с маршалами авиации.  
20.20 – День Воздушного флота СССР  
20.20 – День заглянувшего рядового и командира  
Войска состава Военно-Воздушного флота СССР  
21.00 – Трансляция концерта.

**ВТОРАЯ ПРОГРАММА, 15.00 – Каменский**  
концерт, 15.45 – Арии и сцены из оперы Пуччини  
«Турандот», 17.45 – Концерт классической музыки  
17.15 – Менделеевская «Дача» для школьников  
с оркестром, 18.45 – Беседы с представителями  
«Малая гидроэнергетика», 19.00 – Фантазия  
с участием оркестра, 19.50 – Концерт духового оркестра

[illegible]

ПАРК ЦДКА — ЭСТРАДНЫЙ ТЕАТР—Еж

ШКОЛО им. ГОРЬКОГО (Летний т-р) — Ежедневно концерты мастеров асралды. Конф.

енного — Д 3-10-85; Экономического —  
блиографии — Д 3-36-38; Пневматическо —